

سديكي وبي

Disney

بذرة

مدينتك مع العدد مجلة (عالم بذرة)
من وزارة الدولة لشئون البيئة





D 2001-028







لقد أرشدتنا إلى منجمك

لأنك لست وحدك يا خفيف

غريبة.. أشعر أنني
لست وحدي

يا خيرا لصوص

تريدون ماسي؟ عليكم
اللاحاق بي أولاً

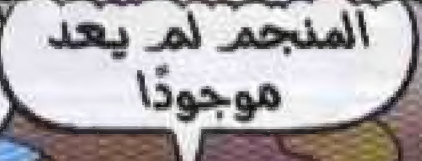
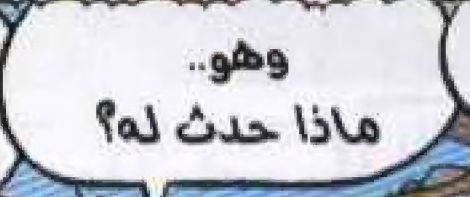
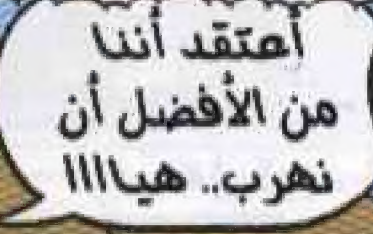
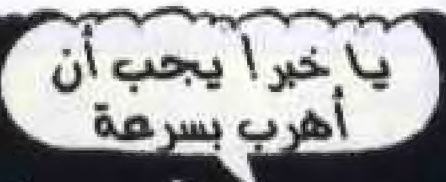
الدخول للمنجم قد
يكون خطراً جداً

واضح أنه بخيل
وصعب جداً

أعرف ماذا
سنفعل.. سنخرجه
بالدخان

خذ هذه يا بخيل

ألسنا أذكاء فعلاً؟



... ولكن كل شيء تغير.. «تباسكو» الآن تعدادها
بالملايين.. وبقايا منجمي مدفون تحت بحيرة صناعية..

اعتقدت أنه بالتكنولوجيا
الحديثة يمكنني إعادة
فتح المنجم...

ثم ماذا؟ هل عدت
لأعمال الحفر القديمة؟



إذن ليست هناك طريقة؟

ولا أي طريقة.. هي

كم كنت غبيا وقتها.. يا ليت
الزمان يعود بي للوراء

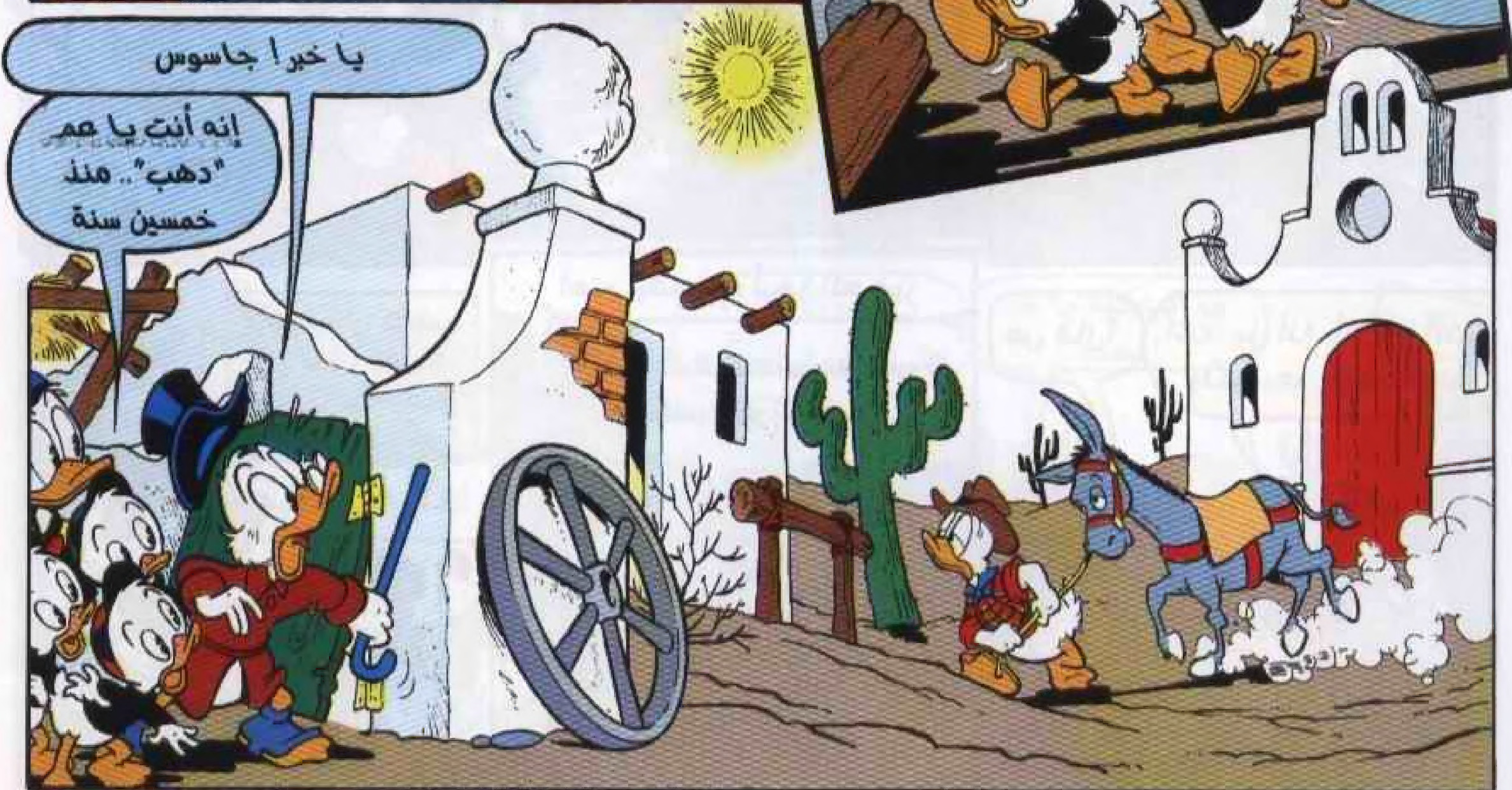
هل تريد العودة لأيام
شبابك؟ ليست
هناك مشكلة

آخر مرة استخدمناها تأذى
ظهر عم *ذهب*.. ونام أسبوعًا
بالسرير

لا تقل آلة الزمن
مرة أخرى

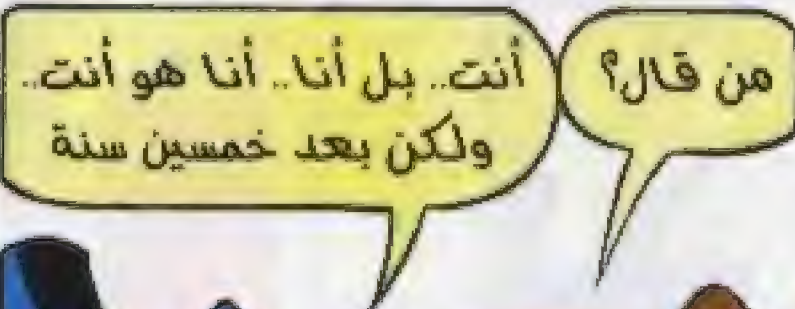






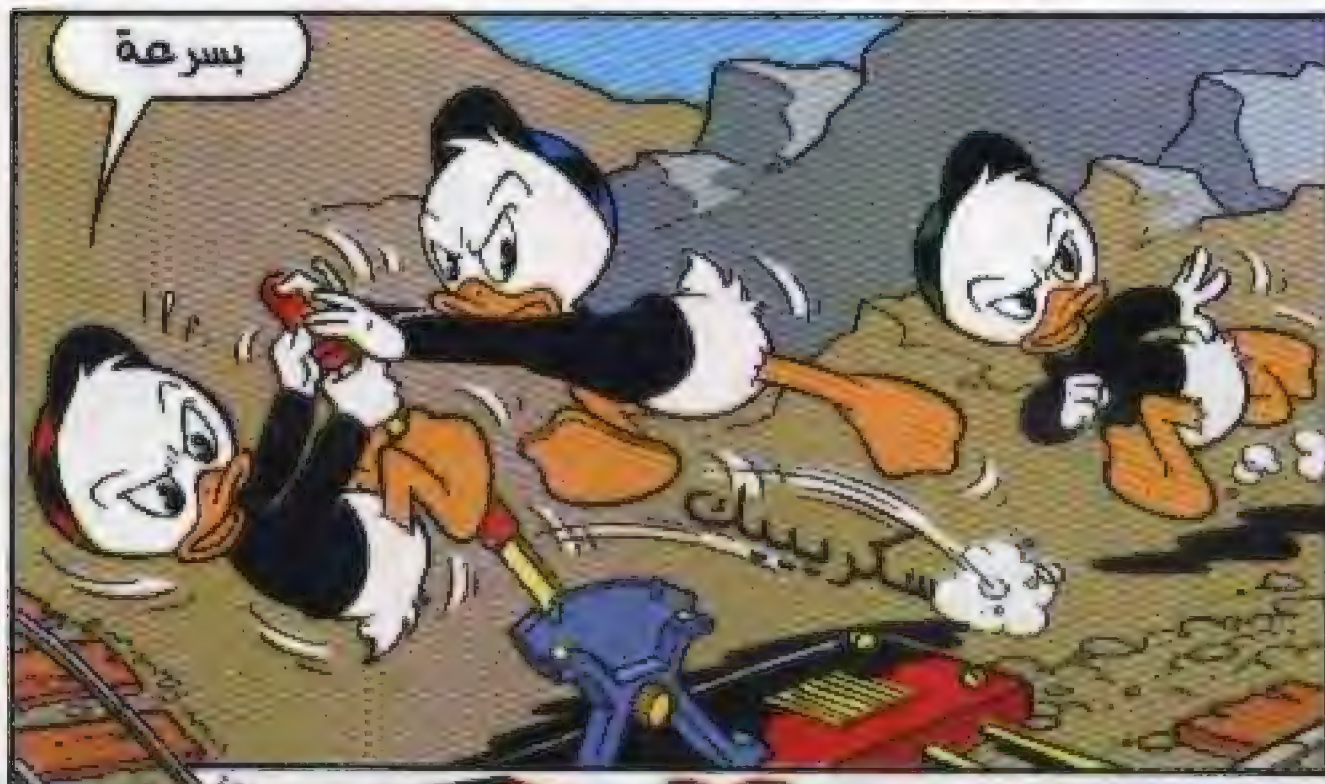


يعني مثلاً.. افترض أنك عدت بالزمن.. ومنعت جدك من مقابلة جدتك











أنا لست طائشاً أو سخيلاً
أيها العجوز الثرثار
نعم.. أنت شاب أحمق ومغرور فقط



آسف.. كنت فظاً
معك
لا مشكلة.. أعرف طيش وسخافة
الشباب



لا أستطيع الانتظار، لأعود وأعد ثروتى
الرائدة من منجم الماس

زووت



هيا يا جماعة
نعود إلى
الحاضر



ولكن يجب أن تحل موضوع الصداق..
أشعر أن مخى كان على شواية

المهمة نجحت
كيف سارت
الأمور؟
ومكناً..



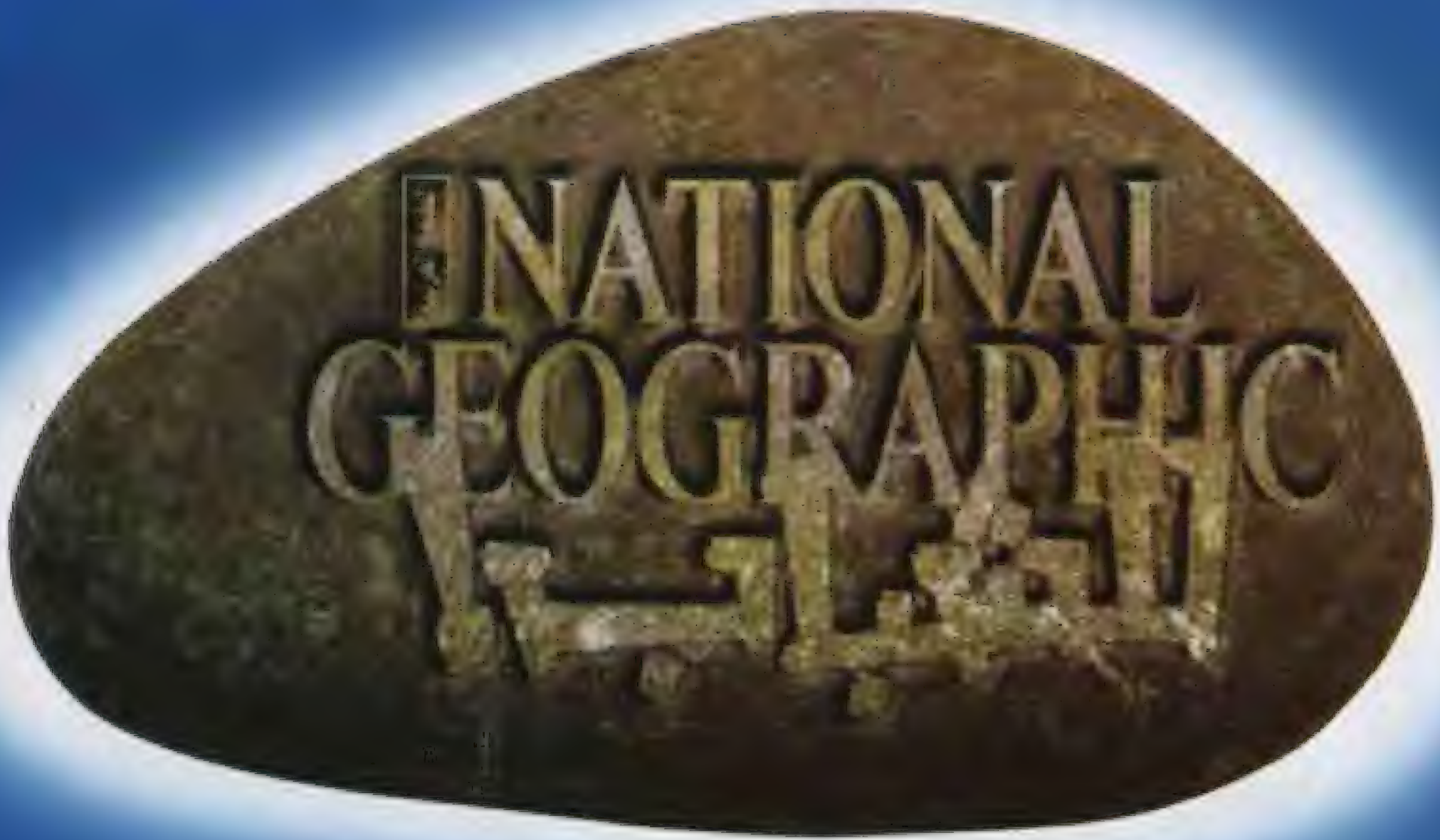
لا وقت عندي للثروة.. سأذهب
لأعد نقودى هناك فى...



هممم.. ربما أضيف بخاخ أسبرين
لمنقى الهواء



التعلم فى الصغر



كالنقش على الحجر

سارع بالاشتراك فى مجلة
«ناشونال جيوغرافيك للشباب» واكتنز مجلدها الأول،
وهناك مفاجأة بمناسبة معرض الكتاب
بجناح «نهضة مصر».
للاستفسار برجاء الاتصال على:

تليفون: 33042682

فاكس: 33042681



لا يتوقف الإنسان عن استثمار
علمه وتقديم أبحاثه
في تقديم ابتكارات لا تنتهي
إبداع اليوم لم يدم طويلاً..
ولكنه كان من العلامات
البارزة في ابتكارات
الإنسان وتقدمه..

تيتانيك

السفينة الأسطورة

في 10 إبريل 1912 ترقب العالم بلهفة ذلك الحدث التاريخي، إبحار السفينة «تيتانيك»
بأولى رحلاتها عبر المحيط الأطلنطي من «إنجلترا» إلى «الولايات المتحدة الأمريكية»..
لم تكن السفينة في ذلك الوقت شيئاً هيناً؛ بالذات بعد الحملة الدعائية الهائلة التي قامت
حولها، فقد أشادت الصحف شهوراً بالإنجاز الرائع الذي حققه الإنسان، وعبرت عنه تلك
السفينة العملاقة التي قالوا عنها إنها (لا تغرق)!

على رصيف ميناء «كوين ستون» بـ«إنجلترا» كان الاحتفال أسطورياً، فاصطف الآلاف من
المودعين وغير المودعين يتأملون بذهول وإعجاب السفينة العملاقة
وهي راسية بشموخ وقوة.

علا صوت المحرك وسط عزف الفرق الموسيقية، وبدأت الرحلة الأسطورية.

المبارد

لم يكن اسم «تيتانيك» والذي يعنى المارد - اسما مبالغا فيه .
فقد اتصفت السفينة بثلاث صفات لم تتوافر فى اى سفينة سبقتها:
الضخامة والفخامة وعدم القابلية للغرق . (هكذا كانوا يظنون)
كانت «تيتانيك» أضخم سفينة ركاب شهدها العالم :
حيث بلغ وزنها 52310 اطنان وبلغ طولها حوالى 269 مترا وعرضها 29 مترا .
وبذلك يعادل ارتفاعها مبنى مكونا من 11 طابقا .
وبناها المهندسون بطريقة حديثة . وادعوا انها غير قابلة للغرق .
اما عن الضخامة فحدث ولا حرج ..
يمكنك تصور مدى روعتها اذا عرفت ان ثمن تذكرتها قد يتجاوز
دخل اى فرد من طاقمها طوال فترة عمله .. كانت «تيتانيك»
ببساطة قصيرا يمشى على الماء .



بدأت الرحلة واستمرت لمدة أربعة أيام ممتعة أسطورية . وراح كل من عليها يستمتع بجمال وفخامة السفينة
بحجراتها الواسعة الانيقة ومطعمها البديع . اثبتت السفينة خلال هذه الايام الاربعة جدارتها الفائقة فى خوض
البحار، ودفع هذا قبطانها كابتن «ادوارد سميث» إلى زيادة سرعة السفينة إلى سرعتها القصوى .
فى اليوم الخامس وخلال الليل وصل العديد من رسائل الإنذار بوجود جبال جليدية فى المحيط، ولكن الكابتن
«سميث» تجاهلها لثقته فى سفينته وكان هذا خطأ كبيرا . فمع انطلاق السفينة بسرعتها القصوى وارتطامها بجبل
جليدى فى الظلام كسر جسد السفينة وامتلأ قاع السفينة بالمياه .
كان من ضمن الأخطاء القائلة على السفينة عدم وجود قوارب نجاة تكفى عدد الركاب . فالقوارب لم تكف إلا 1100
راكب فقط من اصل 2227 راكبا .
خرج بعض الركاب بعد الارتطام يغنون ويلعبون غير مدركين خطورة الموقف، ورفض بعضهم النزول لقوارب
النجاة، لأن السفينة العملاقة كانت لا تزال مطمئنة بالنسبة لهم .
قضى الركاب ليلة كاملة فى القوارب حتى مرت السفينة «كارباثيا» فى الصباح التالى : لتنقذ 705 راكب فقط من
2227 راكبا خرجوا على متن هذه الرحلة .
ورغم هذه المأساة إلا أن «تيتانيك» لا تزال تعتبر من إبداعات الإنسان المتجددة . والتى أنتج عليها وبعدها الكثير من
الكتب والافلام .















« في قوة طعمها »

« لا يونكس تلاقى زيها »

العاب ليون

ساعد الأسد للوصول
إلى لا يون





هنونة

تكتبها: سميرة شفيق
يرسمها: إيهاب شاكر

طلبت من «هنونة» أن تساعدني.. كنت أحاول تلميع أوانٍ من النحاس الأحمر والأصفر أزين بها المطبخ، هون من النحاس الأصفر مستدير، وهون آخر على شكل كأس، قدور وصحون وأباريق ومبخرة.. ومضافة.

قالت «هنونة»: «غريبة يا تيتة، تحبين النحاس مع أنه متعب ويحتاج إلى تنظيف وتلميع باستمرار!..»

المطلى الملون، ثم اخترعوا «التيغال» وبعدها «الستينلس ستيل» حتى اختفى النحاس من المطبخ تمامًا، وبعد ظهور السخانات الكهربائية أو «البوتاجازات» التي تستخدم الغاز اختفت أواني تسخين المياه النحاسية من الحمامات، كما اختفى معها وابور الجاز وحلت محله مواقد وأفران البوتاجاز.. قالت «هنونة»: «وطبعًا لم يعد هناك مبيض للنحاس ولا أحد يصنع نحاسًا.. وتوته توتة فرغت حدوتة النحاس يا تيتة.. قلت ضاحكة: «لا يا «هنونة» لم تضرغ، وستذهب حالاً لزيارة النحاسين لتعرف باقي الحدوتة من شارع الأزهر»، دخلنا إلى شارع «المعز» في اتجاه باب «زويلة» إلى محل «أحمد السيد».. أشارت «هنونة» إلى النحاس الموجود عند مدخل الباب

ضحكت وقلت: «أحبه لأنه جميل جدًا.. ويشعرنى بالأصالة.. أيام جدي يا «هنونة» كانت كل أدوات المطبخ من النحاس.. الحلل والصواني.. وأواني تسخين المياه، و«منقد» الفحم للتدفئة، وصحون الطعام والكبشة لفرف الشربة والمقصوفة لفرف الأرز والهون لدق الثوم وصحن الفلفل والبهارات.. لم يكن عندهم خلط كهربائي».. صاحت «هنونة»: «المساكين! كانوا يلْمعون وينظفون النحاس طول الوقت!..» قلت: «لا يا «هنونة»، كان يأتي مبيض النحاس مرة كل شهر ليبيض النحاس».. سألت «بدهشة: «يبيض النحاس!»، قلت: «نعم يبيضه بإضافة القصدير فيصبح لونه فضيًا ويكون صالحًا لطهي الطعام.. وأنا أتذكر دائمًا يا «هنونة» أن مبيض النحاس كان يقف بقدميه



داخل الحلل والأواني الكبيرة، ويتحرك وكأنه يرقص بداخلها حتى تلمع، لكن مع الوقت بدأت الأواني النحاسية تختفى وظهرت أوانٍ من الألومنيوم وحلل وصحون من الصاج

وقالت: «عنده نحاس قديم مثلك يا تيتة».. رحب بنا «أحمد» وهو يقول: «فعلاً أنا أبيع القديم، لأن له قيمة ويشتره أصحاب البيوت ليزينها، لأنه

العرب.. وفي البلاد العربية يباع من خلال المعارض للمقصور، لكن تقوم الورش بتشغيل الميكنة حتى تقدم إنتاجاً أسرع وأرخص، ونبيع إنتاجنا جملة بالكيلو.. لكن مثلاً عمود التشريفة يستخدم في المواكب الرسمية، تربط الأعمدة صفوفاً بشريط أحمر، وبينها سجادة حمراء، أبيع العمود بـ 120 جنيهاً وأبيع صاري العلم بـ 250 جنيهاً.. نظرت لى «هنونة» وقالت: «يعنى يا تيتة، أصبحت الآلة تنتج النحاس بدلاً من النحاسين الفنانين».

قلت: «للأسف، لأن أصحاب الورش يبحثون عن الربح السريع، ولهذا السبب قامت وزارة الثقافة.. من خلال المركز القومي للفنون التشكيلية.. بتشجيع دورات لتدريب صبيان على يد الأسطى «حسن خليفة» على فن النقش على النحاس، حتى لا يندثر ويختفى بل يستمر، لأن «حسن» هو نفسه كان صبياً وتعلم على يد الأسطى «الخوانكى الكبير» الذى كان أشهر النحاسين فى الزمن الماضى، هكذا نحافظ على هذا الفن الجميل، جيلاً بعد جيل.. ابتسمت «هنونة» وقالت: «وتوتة توتة فرغت الحدوتة».. وقلت: «حلو حكاية النحاسين ولا ملتوتة».. قالت: «حلو يا تيتة».



فن جميل.. ثم أشار إلى أوانٍ مرصوفة على الرهوف وأخذ يشرح لـ «هنونة»: «هذه «صدريّة» كانوا يخزنون فيها الزيت أو السمن، وهذه حنفيّة غلاية لتسخين المياه.. وهذه «بطة» غلاية وهذا طشت وإبريق كان يستخدم لغسل اليدين، وهذا منقذ للبخور».. قالت «هنونة» مفتخرة: «عندنا مثلها».. ثم سألته بفضول: «ما هذا؟».

قال: «هذا هلال يوضع على منذنة الجامع، وهو نوعان الهلال المفتوح أو المقفول، لكن نبيع المقفول أكثر واسمه القمرة، ويتكون من قاعدة تعلوها كرة أو كرتان، وقلة ثم يوضع عليها الهلال، وعندى فوانيس لتجف الجوامع والكنائس».. تلفتت «هنونة» حولها.. ثم سألت «أحمد»: «يعنى لم يعد أحد يصنع أى نحاس جديد؟» قال: «عندنا طبعا نحاسون أيديهم تتلف فى الحرير»، قلت أشرح لـ «هنونة»: «يعنى أيديهم ماهرة جداً».

أشار لنا «أحمد» أن نذهب إلى وكالة «عريزة» القريبة لنشاهد ورشة لتصنيع النحاس الجديد.. استقبلنا صاحب الورشة «وائل عبد الغنى» وحكى لنا: «أنا ورثت الصنعة عن والدى، وحالياً أطورها لتلائم السوق، أصنع «صدارى» نحاس لأقاصيص الزرع وصوانى.. أباريق، قدور.. مصابيح، النحاس يأتى على شكل ألواح من المصنع الحربى.. ويبدأ العامل تقطيعها حسب الطلب.. ثم يأخذها الدقاق ويعطيها الشكل المطلوب.. وبعد التشكيل يرسم عليها بالحبر الأسود ثم يحفر على الرسم بقلم نقش».. قلت لـ «هنونة»: «الرسومات يا «هنونة» قد تكون مستوحاة من المعابد الفرعونية، أو من الكتابات أو التشكيلات الإسلامية أو التركية أو الفارسية، وطبعاً يضيف عليها الصانع الفنان من خياله».

قال «وائل»: «فعلاً، الفنان يدق الصينية بيده، أدواته، قلم حفر، برجل، شاكوش، مثقاب للتفريغ.. أول خطوة الرسم..

ثم يحفر مكان الخطوط وأحياناً يملأ مكان الحفر بأسلاك من فضة وهذا يسمى «التكفيت».. ويقوم به المكفتاتى.. هكذا تكون الصينية أو الإناء مطعماً بالفضة».

وقال «وائل»: «إن الشغل اليدوى قيمته كبيرة وله أسطوات مشهورة مثل الحاج «صالح عبد الله»، والحاج «صالح عبد الفتاح»، والحاج «حسن الخوانكى»، الإنتاج الجيد تشتريه الفنادق أو السياح





اتسلى مع أبطال المجلة

قوة ملاحظة

أحداث مفاجئة



رتب الصور لتعرف ماذا حدث عندما لعب الأولاد لعبة «الهنود الحمر».



أخيراً انتهت «الجدة بطلة» من خياطة مفرش لغرفة المعيشة، وهناك مربعان فقط متشابهان تماماً، هل عرفتهما؟

قفزة عالية

01234567



« دنجل » يستعد
لقفرة عالية
جداً.. وأثناء
استعداده رتب
العصى من
الأقصر إلى
الأطول.

أشياء الأولاد



هل يمكنك معرفة الأشياء
الخاصة بالأولاد؟



ክብር ክብሩ

0 23513



«زيرى» لديها خطط كبيرة لتنظيم حديقته.. فقد اشترت 30 وردة، وهى تريد تنظيمها فى ثلاثة صفوف، على أن تكون هناك خمس وردات فى الصف الأول أكثر من الصف الثانى، وفى الصف الثالث تريد عشر وردات أقل من الصف الأول، حاول مساعدة «بطوط» ليقوم بذلك.

«**සද්ද**»

4		3	8		5	9		
2		7			6		1	
9				4		3	5	7

6				1	3			8
1	8	5	9		7	2	4	
7		9	4					

						4		9
5		2		8			3	1
	4		1	3	9	5	7	

ضع الأرقام من 1 - 9 في
المربعات الفارغة؛ بحيث لا
يتكرر أى رقم فى أى صف
أفقى أو رأسى أو أى مربع
فرعى (3x3).



الكتاب الأكثر مبيعًا في العالم
الآن بالأسواق



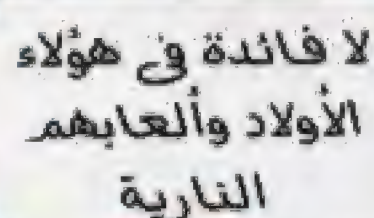
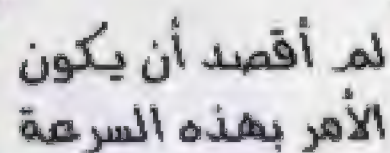
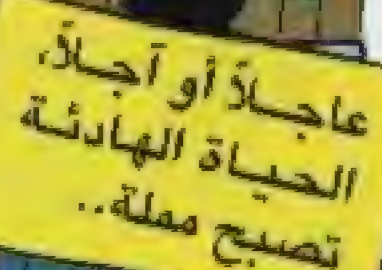
الجزء السابع

هاري بوتر



للتوصيل والطلب داخل جمهورية مصر العربية: 02-33444621

يوميًا من الساعة 8 صباحًا إلى 10 مساءً







ولاحقاً..







وفي الصباح التالي..



ولم نبتعد كثيراً.. إذا قررت التوقف
عن أكل كل شيء أمامك
يمكننا العودة
في أي وقت

سنكون بخير.. معنا
صندوق من البسكويت وسكينة
ومجموعة من كتب الطبخ..
معنا كل شيء يكفينا هنا

زيب زيب

وهكذا قمر الأيام..

آه!!!

ياااه! الأيام تصبح أقصر..
الظلام يأتي بسرعة الآن

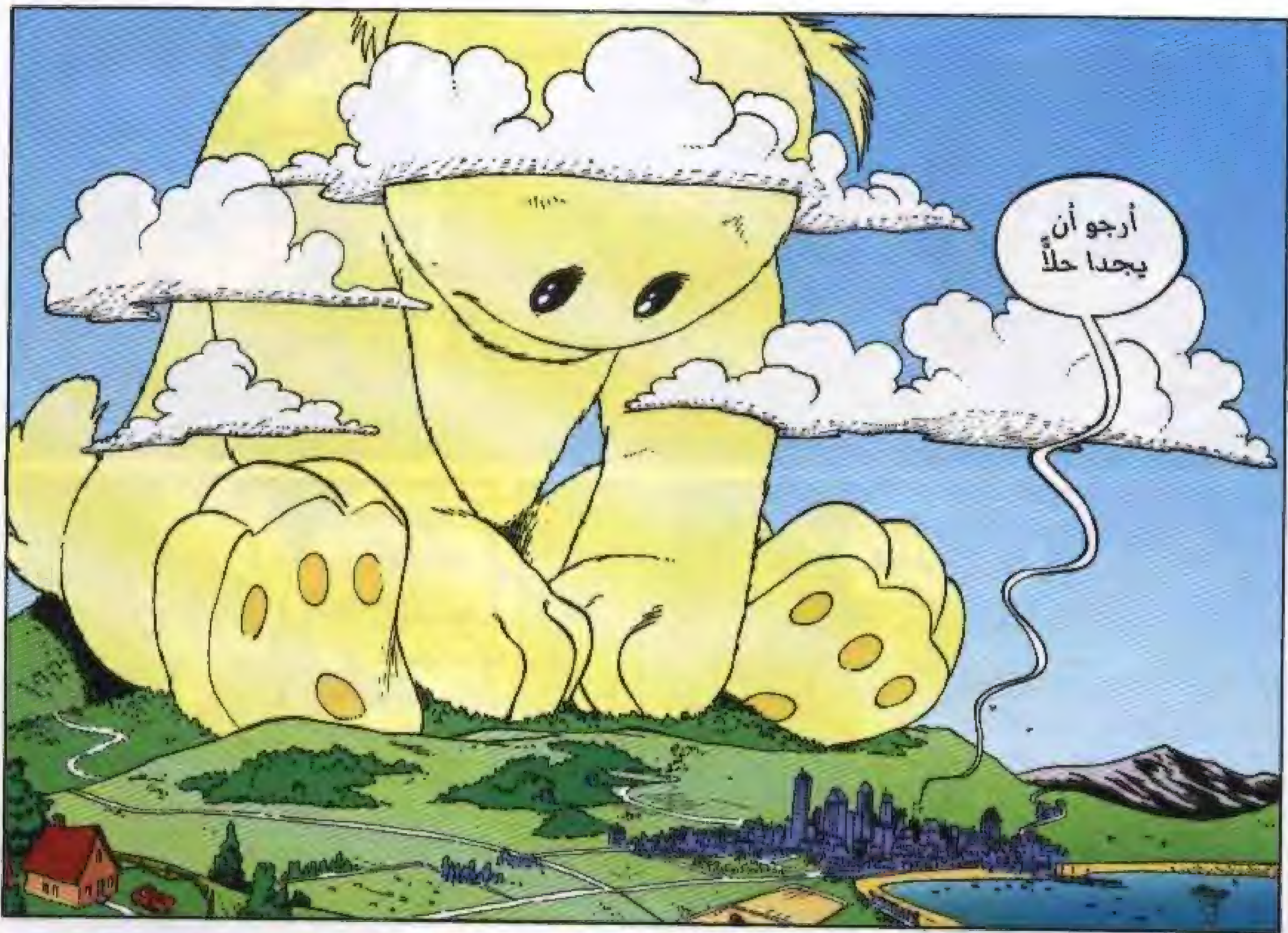
وفي يوم.. في
«مدينة البط»..

شرطة

يجب أن تفعلوا
شيئاً

كيف سأحصل على
حمام شمس الآن؟

اهدوا يا جماعة..
«ميكى» والدكتور «علمان»
سيعودان من رحلتهما
الاستكشافية قريباً









اتسلى مع أبطال المجلة



واحدة فقط



D_23594

«بندق» ذاهب
لي لعب مباراة كرة
سلة .. وطلب منه
المدرّب أن يجد
«فردة» الحذاء
التي ليس لها شبيهه
في الغرفة ..
هل وجدتّها؟

لعبة الطائرات

D_23505

إنه يوم الطائرات الورقية في «مدينة
البط»، صبل كل طائرة بصاحبها.



D_23515

«ذهب» يحافظ على رشاقتة،
فهو يسبح 1500 متر كل صباح،
وطول كل قفزة 50 متراً ..
كم قفزة يقفزها في اليوم؟

فوازير

- 1- ما الشينان اللذان لا يمكن
تناولهما على الإفطار؟
- 2- ما هو الحيوان الذي اعتقد
الناس قديماً أنه نبات؟
- 3- ما هو الشيء الذي تأكل منه
وهو لا يأكل؟

الطول



مقياس الطول



«سودوكو» فرعى

لصياغة الأعداد
(1-1)، (4-1)، (3-2)، (2-2)، (5-3)

الاجابة (3)، (3)، (3)، (3)، (3)
(1) الاجابة (1)

قوة

الاجابة (1)، (2)، (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (8)، (9)، (10)، (11)، (12)، (13)، (14)، (15)، (16)، (17)، (18)، (19)، (20)، (21)، (22)، (23)، (24)، (25)، (26)، (27)، (28)، (29)، (30)، (31)، (32)، (33)، (34)، (35)، (36)، (37)، (38)، (39)، (40)، (41)، (42)، (43)، (44)، (45)، (46)، (47)، (48)، (49)، (50)، (51)، (52)، (53)، (54)، (55)، (56)، (57)، (58)، (59)، (60)، (61)، (62)، (63)، (64)، (65)، (66)، (67)، (68)، (69)، (70)، (71)، (72)، (73)، (74)، (75)، (76)، (77)، (78)، (79)، (80)، (81)، (82)، (83)، (84)، (85)، (86)، (87)، (88)، (89)، (90)، (91)، (92)، (93)، (94)، (95)، (96)، (97)، (98)، (99)، (100)

والاجابة

30
قوة

الاجابة (1)، (2)، (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (8)، (9)، (10)، (11)، (12)، (13)، (14)، (15)، (16)، (17)، (18)، (19)، (20)، (21)، (22)، (23)، (24)، (25)، (26)، (27)، (28)، (29)، (30)، (31)، (32)، (33)، (34)، (35)، (36)، (37)، (38)، (39)، (40)، (41)، (42)، (43)، (44)، (45)، (46)، (47)، (48)، (49)، (50)، (51)، (52)، (53)، (54)، (55)، (56)، (57)، (58)، (59)، (60)، (61)، (62)، (63)، (64)، (65)، (66)، (67)، (68)، (69)، (70)، (71)، (72)، (73)، (74)، (75)، (76)، (77)، (78)، (79)، (80)، (81)، (82)، (83)، (84)، (85)، (86)، (87)، (88)، (89)، (90)، (91)، (92)، (93)، (94)، (95)، (96)، (97)، (98)، (99)، (100)

8	4	6	1	3	9	5	7	2
5	3	2	7	8	4	6	9	1
9	7	1	6	5	2	4	8	3
7	3	8	4	2	6	1	5	9
1	6	5	8	7	2	4	3	9
6	2	4	5	1	3	7	9	8
8	6	8	2	4	1	3	5	7
2	5	7	3	8	6	1	4	9
4	1	3	8	7	5	6	2	9

«سودوكو»

(1)، (4)، (3)، (5)، (6)، (7)، (2)، (1)

قوة

الاجابة (1)، (2)، (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (8)، (9)، (10)، (11)، (12)، (13)، (14)، (15)، (16)، (17)، (18)، (19)، (20)، (21)، (22)، (23)، (24)، (25)، (26)، (27)، (28)، (29)، (30)، (31)، (32)، (33)، (34)، (35)، (36)، (37)، (38)، (39)، (40)، (41)، (42)، (43)، (44)، (45)، (46)، (47)، (48)، (49)، (50)، (51)، (52)، (53)، (54)، (55)، (56)، (57)، (58)، (59)، (60)، (61)، (62)، (63)، (64)، (65)، (66)، (67)، (68)، (69)، (70)، (71)، (72)، (73)، (74)، (75)، (76)، (77)، (78)، (79)، (80)، (81)، (82)، (83)، (84)، (85)، (86)، (87)، (88)، (89)، (90)، (91)، (92)، (93)، (94)، (95)، (96)، (97)، (98)، (99)، (100)

قوة

الاجابة (1)، (2)، (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (8)، (9)، (10)، (11)، (12)، (13)، (14)، (15)، (16)، (17)، (18)، (19)، (20)، (21)، (22)، (23)، (24)، (25)، (26)، (27)، (28)، (29)، (30)، (31)، (32)، (33)، (34)، (35)، (36)، (37)، (38)، (39)، (40)، (41)، (42)، (43)، (44)، (45)، (46)، (47)، (48)، (49)، (50)، (51)، (52)، (53)، (54)، (55)، (56)، (57)، (58)، (59)، (60)، (61)، (62)، (63)، (64)، (65)، (66)، (67)، (68)، (69)، (70)، (71)، (72)، (73)، (74)، (75)، (76)، (77)، (78)، (79)، (80)، (81)، (82)، (83)، (84)، (85)، (86)، (87)، (88)، (89)، (90)، (91)، (92)، (93)، (94)، (95)، (96)، (97)، (98)، (99)، (100)

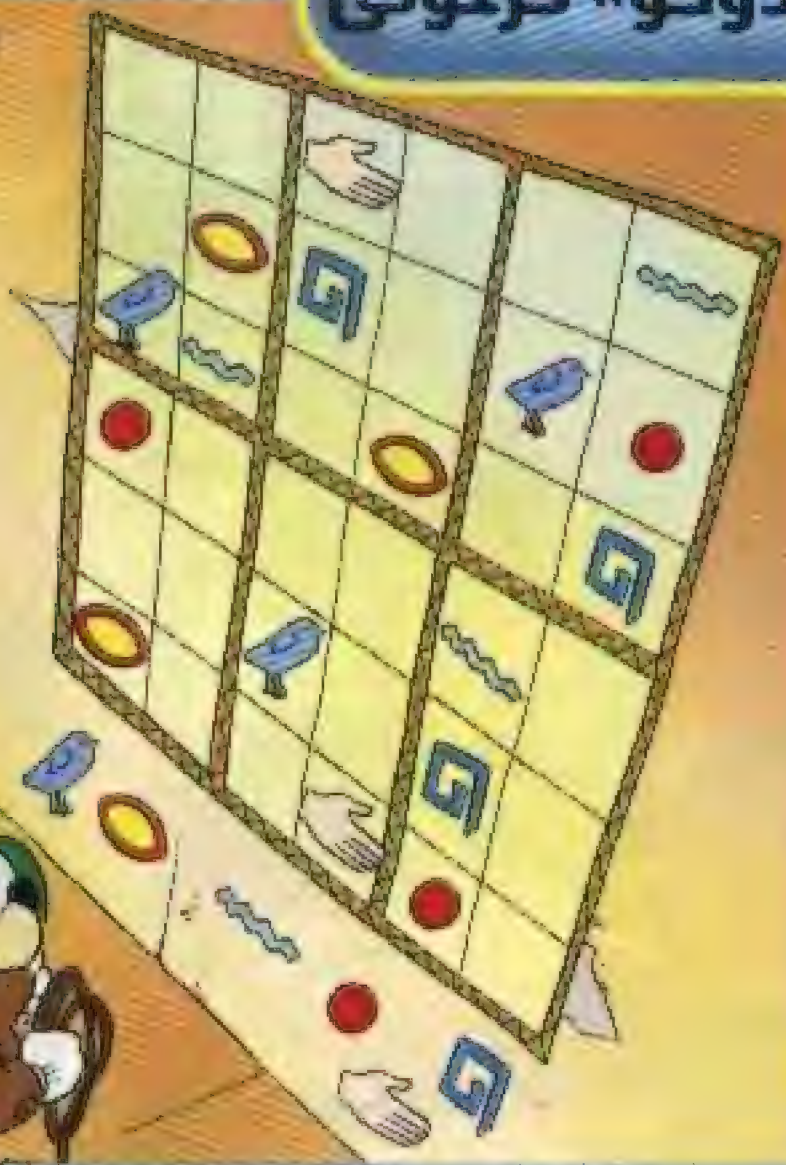
قوة

الاجابة (1)، (2)، (3)، (4)، (5)، (6)، (7)، (8)، (9)، (10)، (11)، (12)، (13)، (14)، (15)، (16)، (17)، (18)، (19)، (20)، (21)، (22)، (23)، (24)، (25)، (26)، (27)، (28)، (29)، (30)، (31)، (32)، (33)، (34)، (35)، (36)، (37)، (38)، (39)، (40)، (41)، (42)، (43)، (44)، (45)، (46)، (47)، (48)، (49)، (50)، (51)، (52)، (53)، (54)، (55)، (56)، (57)، (58)، (59)، (60)، (61)، (62)، (63)، (64)، (65)، (66)، (67)، (68)، (69)، (70)، (71)، (72)، (73)، (74)، (75)، (76)، (77)، (78)، (79)، (80)، (81)، (82)، (83)، (84)، (85)، (86)، (87)، (88)، (89)، (90)، (91)، (92)، (93)، (94)، (95)، (96)، (97)، (98)، (99)، (100)

قوة

«سودوكو» فرعى

D_23521



«ميكي» في «مصر» وهو أمام باب سري.. لو نجح في الحصول على الحل الصحيح باستخدام قواعد «السودوكو» سيتمكن من الدخول.. حاول مساعدته بوضع الأشكال التي أمامه في المربعات الفارغة؛ بحيث لا يتكرر أي شكل في أي صف أفقي أو رأسي أو أي مستطيل فرعي (2 × 3).



D_23692

فوضى

يا خبير!!
حان الوقت لينظف
«بطوط» هذه
الفوضى، انظر إلى ظل
الصورة وحاول معرفة
الاختلافات الموجودة
فيه عن الصورة.



































هل تعلم؟

هل تعلم أن قبضتنا بحجم قلبنا الذي يزن عند البالغ نحو مائتين وخمسين جراماً، أى حوالى خمس وزن الدماغ وسدس وزن الكبد؟ والقلب عضو صغير ولكنه يشكل محركاً مدهشاً للدم لا يتعب، ويعمل دون انقطاع خلال حياة الكائن الحي.

ولاء محمد عفيفي
11 عاماً - فيصل - الجيزة

أنا أنيقة
مثل «زيزى»



علا أحمد فتحى
13 عاماً - الإسكندرية

اضحك كركر

الأب لابنه: كيف حال درجاتك فى الامتحان؟
الابن: كلها متجمدة.
الأب: كيف ذلك؟
الابن: كلها تحت الصفر.

نادر إبراهيم سليمان
11 عاماً - القاهرة

أنا و«ميكى»
أفضل صديقين



محمد أمير سعد
14 عاماً - أوسيم - الجيزة



رسم:
روان صلاح محمد
9 أعوام - الإسكندرية

أظرف واحد
فى الشلة



إبراهيم ضياء الدين
11 عاماً - دمنهور - البحيرة

مرحباً يا أصدقائى..
ستبدأ سوياً عاماً جديداً
سعيداً بإذن الله.. وكما
عودناكم على كل جديد..
سيتغير شكل صفحتنا
وتواصلنا معكم.. سنضيف
أبواباً جديدة ومسابقات
جديدة.. وأخيراً سننشئ
«نادى ميكى» الذى ننتظره
منذ زمن.. ننتظر مشاركتكم
لتدخلوا بها نادى المبدعين،
ولتقيم لكم معارض لتشاركوا
فيها مع أصدقائكم... ننتظر
تواصلكم معنا.

ميكى

رئيس مجلس الإدارة

محمد أحمد إبراهيم

رئيس التحرير
أشرف البيومى
مدير التحرير
داليا محمد إبراهيم
المدير الفنى
حسيف الرشيدى
سكرتير التحرير: ريهام زكريا
المحررون

هبة محمود - عاطف عبدالفتاح

إكرام محمد إبراهيم - سماح إمام

السكرتارية الفنية

عبد العزيز إبراهيم

مصطفى أسعد - باسم عبدالمنعم

التحرير والمراسلات:

ص.ب. 6 إمبابة - الجيزة - مصر - رمز بريدى 12411
mickey@nahdetmisr.com

Tel: 02/33042682 - Fax: 02/33042681

خدمة العملاء: customerservice@nahdetmisr.com

سعر النسخة داخل جمهورية مصر العربية 3.5 جنيه مصرى

سعر النسخة خارج جمهورية مصر العربية دولار أمريكى

الاشتراكات

الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة - البريد الإلكتروني

subsc@ahram.org.eg

Tel: 02/27704435 - 02/27704565 - Fax: 02/27704535

سنوى: 136 جنيهاً مصرياً 40 عدد مجلة ميكى + 12 سوبر ميكى

نصف سنوى: 68 جنيهاً مصرياً 20 عدد مجلة ميكى + 6 سوبر ميكى

ربع سنوى: 34 جنيهاً مصرياً 10 عدد مجلة ميكى + 3 سوبر ميكى

نصدر عن شركة نهضة مصر للطباعة والإعلام ش.م.م.

بترخيص من دار نهضة مصر للطباعة والنشر ش.م.م.

صاحبة الإستهلاك الوحيد لهذا المصنف من شركة والت

بيزنى العالمية (أوروبا، الشرق الأوسط وأفريقيا)

© The Walt Disney Company Licensing

(Europe Middle East & Africa)



نهضة مصر
للطباعة والإعلام

طبعت بمطابع نهضة مصر

رقم الإيداع: 12335/2004 الترخيم الدولى: 110-1024 (ISSN)

صفحات من دليل الكشافة

المنظمة العالمية للحركة الكشفية:

هي منظمة دولية غير حكومية تنظم النشاط الكشفى فى معظم دول العالم، تأسست عام 1920 ومشارك فيها أكثر من 28 مليون عضو، مقرها الرئيسى فى «جنيف» بـ«سويسرا». ولها ثلاثة أقسام رئيسية هي المؤتمر واللجنة والمكتب الرسمى.



مكتب

الكشافة العالمى

هو الأمانة العامة للمنظمة وينفذ تعليمات المؤتمر واللجنة. يدير المكتب سكرتير عام تعيينه اللجنة. تأسس فى «لندن» عام 1920، ثم نقل إلى «أوتاوا» بـ«كندا» عام 1959، ثم أخيراً إلى «جنيف» بـ«سويسرا» عام 1968.

مؤتمر

الكشافة العالمى

مؤتمر يعقد كل ثلاث سنوات، وكان آخر اجتماع له فى عام 2007 بـ«تونس».

لجنة الكشافة العالمية

تعتبر اللجنة هي المدير التنفيذي للمنظمة، وتتكون من أعضاء ينتخبهم مؤتمر الكشافة لمدة ستة أعوام.



أفكار للزهرات

احتفظى بالحلى والإكسسوارات واللعب القديمة، واستخدمها مع بعض الصمغ؛ لتزيين المرايا وبراويز الصور فى غرفتك.

إذا مللت من الأكواب أو الفناجين القديمة واشترت غيرها يمكن الاستفادة منها بتزيينها ووضعها على الأرفف.



معرض القاهرة الدولي للكتاب 2008

من 23/1/2008 إلى 4/2/2008

عروض متميزة - خصومات هائلة - مفاجآت عديدة

. كتب وأسطوانات تعليمية
. موسوعات و قواميس وأطالس
. سلاسل أهم القصص والمغامرات العالمية
. كتب دينية ، سياسية ، علمية
. مجلات ترفيهية ، علمية ، تعليمية للأطفال والشباب

متواجدون في:

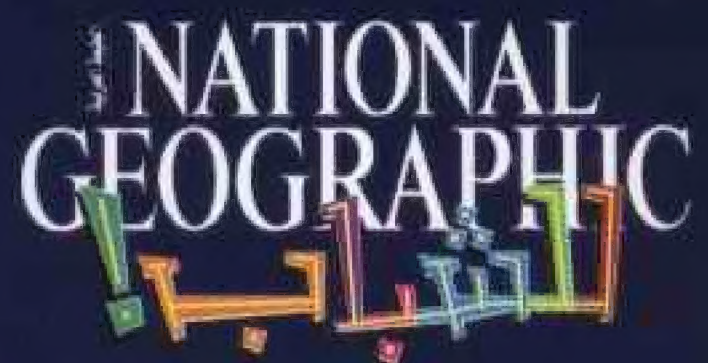
الهنجر الرئيسي - أمام صالة 5
هنجر صلاح سالم
هنجر ممدوح سالم
سراى العرض الرئيسي - سراى 15
سراى 6



د. زاهد جابر



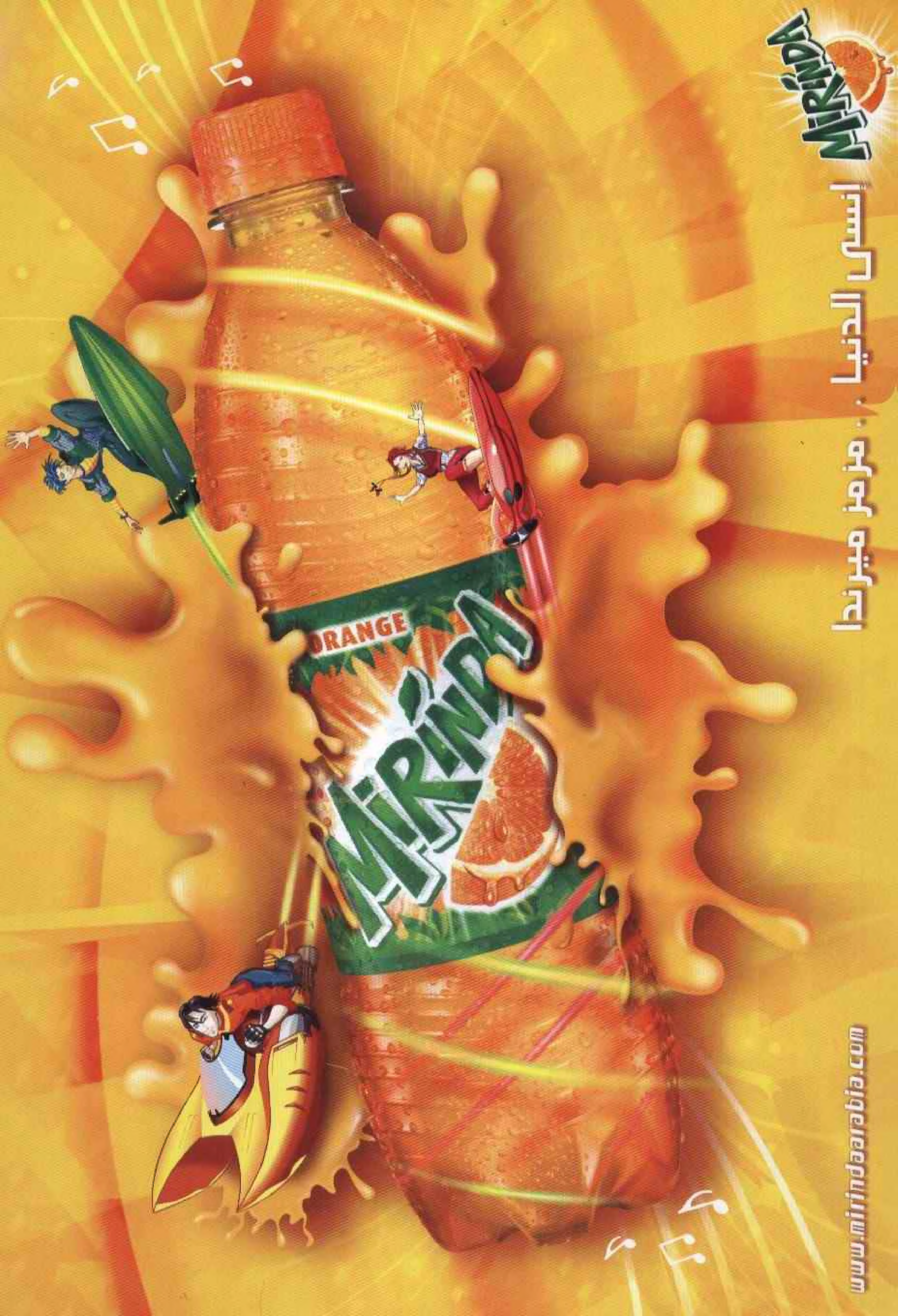
هارى بوتر



للاستفسار اتصل على: 02 33444621



مجموعة شركات
للخدمة للصير
للتنظيم



اشبع الحنين
مزمار ميرندا

www.mirindaarabia.com